

L'OR DU POUVOIR DE JULES CÉSAR À MARIANNE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
AVRIL 2016

CRYPTE
ARCHEOLOGIQUE
DE L'ÎLE DE LA
CITÉ

EXPOSITION
À PARTIR DU
26 MAI 2016

INFORMATION:
WWW.CRYPTÉ.PARIS.FR

À partir du 26 mai 2016, une exposition inédite, *L'Or du pouvoir, de Jules César à Marianne*, est présentée à la Crypte archéologique de l'île de la Cité.

Cette exposition retrace l'histoire de Paris à travers **une magnifique sélection de monnaies et d'objets évoquant les grandes figures du pouvoir.**

En dix étapes, le visiteur découvre les personnages historiques qui ont transformé le destin de la ville et de leur époque, en lien avec les vestiges archéologiques de la Crypte. Depuis les **Parisii** fondateurs de la cité gauloise, **Jules César** vainqueur de la bataille de Lutèce, **l'empereur Julien** qui prit le pouvoir dans l'Île de la Cité, **Philippe IV le Bel** et **Charles V** qui modernisèrent la ville médiévale, jusqu'à **Napoléon III** initiateur de la capitale d'aujourd'hui, tous ces puissants ont gravés dans le métal leur effigie et leur symbole.

Émouvants vestiges et véritables œuvres d'art, les monnaies des premiers Parisiens sont saisissantes par leur stylisation et leur modernité.

La fabrication de la monnaie est également au cœur d'enjeux politiques et symboliques et nous éclaire sur la façon dont s'exerce le pouvoir : si Jules César obtient du Sénat le droit de frapper de son vivant des pièces à son effigie, Louis XII est le premier roi de France à faire figurer son portrait sur une monnaie. Alors que l'humanisme fait l'éloge de l'individu, la monnaie devient peu à peu l'instrument de propagande et légitimation de l'autorité royale : Louis XIII donne son nom au célèbre Louis d'or. Louis XIV décline son portrait avec une grande sophistication symbolique. Napoléon III reprend, bien après César et Charlemagne, les emblèmes impériaux : l'aigle et la couronne de laurier. La Révolution puis la République s'inscrivent dans cette tradition en remplaçant la figure du souverain par un système de motifs allégoriques : le génie ailé, le coq symbole de la vigilance, le bonnet de la liberté et la figure de Marianne.

Que représentent ces monnaies parisiennes ? Que révèlent-elles de l'histoire de Paris ? Comment les interpréter ? Autant de questions auxquelles répondra l'exposition.

Grâce à des dispositifs créatifs, le jeune public et les familles pourront toucher des agrandissements des monnaies, les redessiner ou réaliser une pièce à leur effigie.

#OrPouvoir

PETIT JOURNAL

Miniguide introductif aux vestiges de la crypte : 3€

COMMISSARIAT GÉNÉRAL : VALÉRIE GUILLAUME,

Conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée Carnavalet, de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et des Catacombes.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE : SYLVIE ROBIN,

Conservatrice en chef du patrimoine, en charge de l'archéologie.

CONSEILLER SCIENTIFIQUE : THIERRY SARMANT,

Conservateur en chef du patrimoine, Service historique de la Défense

RESPONSABLE SERVICE COMMUNICATION/PRESSE

Constance Lombard
constance.lombard@paris.fr
Tél. 01 44 59 58 38

ATTACHÉ DE PRESSE

André Arden,
andre.arden@paris.fr
Tél. 01 44 59 58 76

TARIFS

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Gratuit jusqu'à 18 ans inclus

CRYPTÉ ARCHEOLOGIQUE

7, place Jean Paul II 75004 Paris
Tél. 01 55 42 50 10
Ouverture du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h
Fermeture le lundi et les jours fériés
Fermeture des caisses à 17h30



Statère des Parisii, 1er siècle avant J.C.
Paris, musée Carnavalet.
© Carole Rabourdin / Musée Carnavalet / Roger-Viollet



Aureus d'Antonin le Pieux. Or, entre 145 et 161.
Paris, musée Carnavalet.
© Carole Rabourdin / Musée Carnavalet / Roger-Viollet

La Crypte archéologique de l'île de la Cité

Située sous le parvis de la Cathédrale Notre-Dame, la Crypte archéologique présente les vestiges découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970 et offre un panorama unique sur l'évolution de l'île de la Cité, cœur historique de Paris. Le visiteur remonte le fil du temps, de l'Antiquité au XVIII^e siècle : quai du port de l'antique Lutèce, bains publics gallo-romain, mur d'enceinte du début du IV^e siècle, sous-sol de l'ancienne chapelle de l'Hôtel-Dieu, restes médiévaux de la rue Neuve Notre-Dame, fondations de l'Hospice des Enfants-Trouvés, tracés des égouts haussmanniens font revivre le passé, antique, médiéval et classique.

Grâce aux expériences 3D interactives produites par Dassault Systèmes, le visiteur remonte le temps et découvre notamment une reconstitution des thermes de l'île de la Cité.